

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности **42.02.01 Реклама**.

1.2. Место дисциплины в ППССЗ: является базовой дисциплиной и входит в общеобразовательную подготовку.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5) эстетическое отношение к миру;

6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117 часов;**

внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося **59 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	91
контрольные работы	26
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
работа с конспектом лекций	14
подготовка к занятиям	29
подготовка презентации	8
подготовка сочинения	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.			24+17вср	
Тема 1.1. Литература первой четверти 19 века.	Содержание учебного материала		8	
	1	Своеобразие русской литературы 19 в. Исторические события. Общественная мысль. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
	2	Яркие представители литературных направлений русской литературы 19в.: М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, Д.И. Фонвизин. Личность и судьба. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Художественная литература как вид искусства. Анализ одного из произведений. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).	1	1
	3	Декабризм и декабристская литература. Северное и южное общество. «История государства Российского» Н.М. Карамзина.	1	1
	4	А.С.Пушкин. Личность и судьба поэта. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	1	2
	5	Философская лирика А.Пушкина.«Тема жизни и смерти в творчестве А.Пушкина.«Пиковая дама», ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Памятник». Становление реализма в творчестве Пушкина. Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	1
	6	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сопоставительный анализ образов Онегина, Ленского. Татьяны и Ольги. (Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика). Психологическая глубина	1	1

		изображения героев анализ образов Онегина и Ленского.		
	7	Образы Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Анализ глав романа. Внешность, характер, привычки, поведение. Чтение и анализ 2 и 3 глав. Основной принцип организации романа. Взаимоотношения Онегина и Татьяны.	1	1
	8	Статья В.Г. Белинского «Роман «Евгений Онегин». А.С.Пушкин. Образ автора в романе. Работа с текстом. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками.	1	1
	Контрольные работы		4	
	9-10	№1: чтение стихов (по творчеству А.С. Пушкина).	2	3
	11-12	№2: в форме сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	2
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с конспектом лекций. 2. Подготовка к занятию.			8	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Декабризм и декабристская литература. 2.1. Роман «Евгений Онегин». История создания.				
Тема 1.2 Литература 2 четверти 19 века.	Содержание учебного материала		9	
	13	Россия в 1826-1850 г.г. Исторические события. Общественная мысль. Литература.	1	1
	14	М.Ю. Лермонтов. Образы ранней лирики поэта. Стихотворения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен» Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен»	1	1
	15	Тематика произведений М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии философская лирика, тема Родины. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Бородино», «Родина», «И скучно, и грустно», «Утес», «Листок», «Поэт», «Пророк». Развитие понятия о романтизме. Антитеза.	1	1

	Композиция. Стихотворения: «Бородино», «Родина», «И скучно, и грустно», «Утес», «Листок», «Поэт», «Пророк». Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиция романа. Век Лермонтова в романе. Глава «Бэла».		
16	Роман «Герой нашего времени». Загадки и образ Печорина в главе «Белла», «Максим Максимович». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1	2
17	Критики о романе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени», работа с критической литературой.	1	
19	Н.В. Гоголь. Раннее творчество писателя. Фантастика и реальность. Сатирические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Петербургские повести», «Невский проспект», «Шинель». (анализ по выбору учащегося). Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	1
20	Поэма «Мертвые души». Особенности сюжета, замысел. Работа над произведением. История создания. Структурные принципы «Мёртвых душ». Композиционные звенья поэмы. Жанровое своеобразие произведения. Чтение и анализ глав.	1	1
21	Образы помещиков в поэме. Составление плана-анализа по теме. Система образов. Чичиков и помещики. Контраст живого и мёртвого. Составление плана-анализа по теме.	1	1
22	Чичиков-главный герой поэмы. Образ дороги. Работа с текстом «Мертвые души». Деталь как средство создания образов. Образ Чичикова анализ 11 главы.	1	1
Контрольные работы:		3	
18	№3: тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	3
23-24	№4: сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с конспектом лекций. 2. Подготовка к занятию.		9	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Россия в 1826-1850 гг. Исторические события. 2.1. Роман «Герой нашего времени». Загадки и образ Печорина.			

2.2. Критики о романе М.Ю. Лермонтова.				
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			40+12вср	
Тема 2.1. Поздний романтизм в литературе 19 века.	Содержание учебного материала		4	
	25	Особенности русской литературы второй половины 19 века. Исторические события, общественная мысль. Периодизация исторического и литературного развития.	1	1
	26	Лирика Ф. И. Тютчева. Работа с текстами лирических произведений Тютчева и Фета. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	1	2
	27-28	Лирика А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики поэта. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Анализ лирического произведения.	2	1
Тема 2.2 Литература 1850-1870-х годов	Содержание учебного материала		20	
	29	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Лекция с элементами беседы.	1	2
	30	История создания пьесы «Гроза». Система образов. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности	1	2

	драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Система образов.		
31	Катерина и темное царство. Сопоставление, анализ работа с текстом. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме	1	2
32	Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Чтение, анализ статьи, конспектирование. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	1
35	Тургенев и Белинский. Работа в «Современнике». Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного) Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1	2
36	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания романа, образы романа. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
37	Образ Базарова. «Что такое Базаров? - Он нигилист» Анализ образа.. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического.	1	2
38	Роман «Отцы и дети» и русская критика. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М.	1	1

	Антонович).		
41	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лекция с элементами беседы. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник	1	2
42	Идеал гражданина в лирике Н.А.Некрасова «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос».Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	1
43	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» Замысел, история создания поэмы. Работа с текстом поэмы, выявление жанровых признаков эпоса. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Работа с текстом поэмы, выявление жанровых признаков эпоса.	1	1
44	Анализ глав поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: «Поп»,«Помещик»,«Чиновник»,«Купец»,«Министр»,«Царь»,о бразы крестьян. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	1
45	Образы поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по плану. Образы Е. Гирина, Савелия, Гр. Добросклонова. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	1
46	Образ Матрёны Тимофеевны. Галерея женских образов. Проблема счастья	1	2
49	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение и анализ сказок (по выбору учащегося).Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	2

50	М.Е.Салтыков–Щедрин. «История одного города». История создания, жанр, композиция. Образы народа и представителей власти. Конфликт в романе. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
51	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир»История создания романа «Война и мир»,особенности жанра. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	2
52	Роман «Война и мир». Жизненные пути искания А. Болконского и П.Безухова. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
53	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Семья Болконских и Ростовых. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	1	1
54	Образы Кутузова и Наполеона. Сопоставительный план-характеристика образов Работа с текстом. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».Патриотизм в понимании писателя. Работа с текстом.	1	1
Контрольные работы:		8	

	33-34	№5: в форме сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2	3
	39-40	№6: в форме сочинения по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	2	3
	47-48	№7: в форме сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2	3
	55-56	№8: в форме сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка к занятию. 2. Подготовка презентации. 3. Подготовка сочинения.			12	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Роман «Отцы и дети» и русская критика. 2.1 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова—Щедрина. 3.1. Роман «Война и мир». Жизненные пути искания.				
Тема 2.3. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		3	
	57	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание», история создания романа. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари, дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	1
	58	Образ Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	1
	59	Своеобразие русской литературы XIX в. Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	1

	Контрольные работы:		1	
	60	№9: в форме письменной работы по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	2
Тема 2.4 Литература последней четверти 19 века.	Содержание учебного материала		2	
	61	Творчество А. П. Чехова. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». Нравственный идеал Чехова Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	2
	62	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, сюжет, герои произведения. Символ сада. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) .	1	1
	Контрольные работы:		2	
	63-64	№10: в форме тестирования по творчеству А.П. Чехова.	2	2
Раздел 3. Литература первой половины 20 в.			40+вср24	
Тема 3.1. Литература начала 20 века.	Содержание учебного материала		7	
	65	Поэты Серебряного века (декаданс, символизм, футуризм). Творчество писателей и поэтов начала 20 века. Многообразие литературных направлений, жанров. Стихотворения А. Бальмонта, К.Д. Брюсова, И. Северянина, Ф. Сологуба, А. Белого, Н. Гумилева. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской	1	1

	философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		
66	Философский характер творчества И. А. Бунина. Стихотворения «Перед закатом набежало», «Осень», «Ночной разговор» Рассказы «Деревня», «Суходол» (по выбору учащегося) Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1	1
67	А.И. Куприн. Рассказы 90 годов. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Спор о сильной и бессильной любви. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	1
68	Ранние романтические произведения А. М. Горького. «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	1	2
69	Пьеса «На дне», социально-философская драма. Анализ эпизода. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее	1	2

Тема 3.2. Литературный процесс 20 годов 20 века		выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	70-71	А.М.Горький, роман «Мать». Чтение и анализ глав романа. Работа с текстом.	2	1
	Содержание учебного материала		8	
	72	А.Блок и символизм. « Стихи о прекрасной даме»,Стихотворения: « Выхожу я в путь открытым взором», «Фабрика».«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	1
	73	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы, образы поэмы.	1	1
	74	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина. Стихотворения: «Русь». « Гой ты , Русь моя родная», «Русь советская». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Народно-песенная основа стихов.	1	1
	75	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Стихотворения о любви. « Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Не бродить». Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи.	1	2
	76	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Анализ стихотворения «Нате!». Понятие о тоническом стихе. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.	1	2
	77	Октябрь в поэзии В. Маяковского. Поэма «Хорошо». «Стихи о советском паспорте». Сатирические произведения В.Маяковского. «Клоп». «Баня». «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1	1
	78-79	Произведение о гражданской войне А. Фадеева «Разгром» (анализ романа). Литературный процесс 20 годов. Народ и революция в поэзии и прозе. Ремизов, Д. Фурманов, Серафимович, А. Фадеев.	2	1
Контрольные работы:			2	

	80-81	№12: в форме письменной работы «Анализ лирического текста» (по выбору учащегося).	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка к занятию. 2. Подготовка презентации. 3. Подготовка сочинения.			12	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина. 2.1 Ранние романтические произведения А. М.Горького. 3.1. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.				
Тема 3.3. Литература 30-40г. 20века.	Содержание учебного материала		8	
	82	Своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	1
	83	М.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Личность .Судьба. Тема и проблематика произведений. Сборник « Версты». Поэмы «Царь- девица». «Горы». « Поэма Конца». «Крысолов». «Лести».	1	2
	84	О.Мандельштам. Тема поэта и времени в творчестве поэта.«Воронежские тетради». Анализ лирического текста. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1
	85	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»-судьба людей в революции. Анализ глав романа «Белая гвардия». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая	1	1

	гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Анализ глав романа «Белая гвардия».		
86-87	Роман «Мастер и Маргарита». Философские мотивы в романе. Композиция романа. Анализ глав романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Анализ глав романа.	2	1
88-89	А. Платонов. Повесть «Котлован». Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Чтение. Анализ.	2	1
90-91	А.Н. Толстой. Роман «Петр 1» Проблематика и художественное своеобразие романа. Чтение. Анализ. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Чтение. Анализ.	2	1
92	Жизненный и творческий путь М.Шолохова.«Донские рассказы». Анализ образов. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1

	93-94	Роман «Тихий Дон». Эпос и трагедия в романе. Работа с текстом. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	2	1
	95	Образ Григория Мелехова (на грани борьбы двух начал). (работа с текстом). Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
	96	Женские образы в романе (Наталья и Аксинья). Сопоставительный анализ образов. Работа с текстом. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Работа с текстом.	1	2
	Контрольные работы:		4	
	97-98	№13: в форме сочинения «Сатира и глубокий психологизм как основа изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита»	2	3
	99-100	№14: в форме сочинения по роману «Тихий Дон».	2	3
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	101-102	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	1
	103	А.Т. Твардовский. Лирика. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война». Поэма «По праву памяти». Слово о поэте. Реальность и фантастика в стихотворении «Я убит подо Ржевом...» Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и	1	2

		забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности		
	104	Поэма «Василий Теркин». «Страна Муравия» (работа с текстом) Реалистическое и романтическое изображение войны. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль произведений.	1	2
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с конспектом лекций. 2. Подготовка к занятию.			12	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Русская поэзия и проза в 50-80 г 20 века. 2.1. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. 2.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в поэме «Василий Теркин».				
Раздел 4. Русская литература второй половины 20 века				
Тема 4.1. Русская поэзия и проза в 50-80 г 20 века.	Содержание учебного материала		9	
	105-106	Б.Л. Пастернак. Лирика. Стихотворения «Февраль. «Достать чернил и плакать». «Про эти стихи». «Гамлет». «Во всем мне».(Анализ одного по плану) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. (Анализ одного по плану)	2	1
	107-108	Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» . Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Малая проза «Матренин двор». «Захар- Калита». «Архипелаг ГУЛАГ»	2	1

	109-110	В. П. Некрасов. Жизнь и творчество. «В окопах Сталинграда». В.В. Овечкин. «Районные будни». В. Глумов. « Живой». Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.«Районные будни». « Живой».	2	<i>I</i>
	111	Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева. Роман «Царь-рыба». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы.	1	<i>I</i>
	112	Тема и проблема произведений В.Г. Распутина. «Живи и помни». «Прощание с Матерой».	1	<i>I</i>
	113	Тема Великой Отечественной войны в литературе 2-ой половины 20 века. Юрий Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы». Героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	<i>I</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с конспектом лекций. 2. Подготовка к занятию.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Русская поэзия и проза в 50-80 г 20 века. 2.1. Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева				
Тема 4.2. Литература 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	114	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX—начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	<i>I</i>

		«Задержанная» и «возвращённая» литература. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		
	115	К.Воробьев, Е. Носов, В. Кондратьев. Чтение и анализ рефератов по теме и литературе 2 ой половины 20 века.	1	<i>1</i>
	Контрольная работа:		2	
	116-117	№1: в форме сочинения	2	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена				
Всего:			176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 Ознакомительный (узнавание ранее изученных социальных объектов, понятий)
- 2 Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, алгоритму, памятке или под руководством.
- 3 Продуктивный (самостоятельная деятельность, творческая работа, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *«Русского языка и литературы»*.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя
- доска классная.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа – проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2016.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения опросов, контрольных диктантов и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных

учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинение – одна из наиболее сложных форм отчётности в школе и один из труднейших экзаменов для поступления в вузы. Написание сочинения предполагает умение глубоко понимать художественный текст, логично, аргументированно, образно излагать свои мысли, делать выводы и обобщения. Сочинение свидетельствует о зрелости суждений его автора, умении анализировать произведения литературы, проникать в замысел писателя или поэта, постигать объективный смысл написанного. Сочинение пишется 235 минут, объём сочинения

3-4 страницы формата А4, цели сочинения:

- проверить знание обучающегося по литературе;
- умение анализировать художественное произведение;
- грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты

такого анализа.

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1 – 2 речевых недочётов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочётов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность ее раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных (или 3 орфографических-5 пунктуационных; или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических) и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочёты.

Оценка 2 (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание

художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, (или 6 орфографических-8 пунктуационных; 5 орфографических-9 пунктуационных;) много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

Если на письменном экзамене обнаруживаются две и более идентичных работ, все они оцениваются на «2» (два).